**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО ИЗО 6 КЛАСС**

**Содержание учебного предмета**

Связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стрежень программы. На протяжении всего курса обучения учащиеся знакомятся с искусством изображения как способом художественного познания мира и выражения отношения к нему, как особой и необходимой формой духовной культуры общества. Изображение, обладая наглядностью, не может быть идентично предмету изображения, оно его представляет, обозначает, является его знаком, вернее системой знаков, то есть языком. Все элементы и средства, которые (как и у любого языка) служат для передачи значимых смыслов, являются способом выражения содержания. Правила изображения не были установлены когда-либо и кем-либо раз и навсегда и не были результатом прямолинейного развития: правила рождались как средства выражения определенного содержания, определенной системы ценностей, как выражение духовной жизни общества. Восприятие произведений искусства происходит на многих уровнях и началом служит собственное практическое художественное творчество. Восприятие произведения не может быть задано: это индивидуальная творческая деятельность, труд души, обладающего определенной культурой, определенным, развитием личностных качеств и характером мышления. И тогда этот труд строит самого человека, развивает его самосознание, его взаимоотношение с другими людьми.

В основу тематического деления учебного года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии, при этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. Это позволяет видеть изменение картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно приобретаются навыки и практический опыт использования цвета, формы, пространства, согласно специфике строя видов и жанров изобразительного искусства. Придается большое значение освоению начальных основ грамоты изображения. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красот творчества.

***Тема 6 класса - «Искусство в жизни человека»***

***Тема I четверти «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»*** (9ч) содержит различные этапы выполнения карандашом как самостоятельного графического произведения. Изучаются выразительные свойства линии, виды и характер линии, ритм линий, ритмическая организация листа, пятно, роль пятна и линии в изображении, тональная шкала, основные и составные цвета, дополнительные цвета, цветовой круг, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Изучаются способы выражения в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность, восторг и т. д.

***Тема II четверти «Мир наших вещей. Натюрморт»*** (7ч) раскрывает многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства, о цветовой и композиционной организации, выражении цветом в натюрморте настроений и переживаний художника, графическое изображение натюрмортов с передачей света и тени.

***Тема III четверти «Вглядываясь в человека. Портрет»*** (10ч) раскрывает закономерности в конструкции головы человека, пропорциях и различных ракурсах, образы человека в графическом изображении, в живописи и скульптуре, выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

***Тема IV четверти «Человек и пространство в изобразительном искусстве»*** (8ч) раскрывает основы о видах и жанрах в изобразительном искусстве, видах перспективы как средства выражения и передачи глубины пространства и использование правил перспективы при изображении пейзажа.

Рабочей программой предусмотрено проведение творческих работ - опыт творческой деятельности, проектной деятельности. Формой проведения занятий по программе является урок. Программа «Изобразительное искусство» в 6 классе предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Ведущие методы: репродуктивный, словесный, наглядно-иллюстративный, проблемный, поисковый, исследовательский.

Формы обучения: фронтальная, групповая, коллективная, индивидуальная.

Типы уроков: интегрированный, изучение новой темы, урок-беседа, урок обобщения и закрепления знаний.

Формы и методы проведения уроков— изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек), освоение основ рисунка, живописи, выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке и передаче настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, материала, орнамента, конструирования.

В программе предусматриваются беседы об искусстве и показ репродукций, видеофильмов, которые развивают у обучающихся эстетическое восприятие мира, художественный вкус, расширяют представления о культуре прошлого и настоящего. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формированием личности подростка. На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлечённости и творческой активности

Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность дает возможность учащимся использовать полученные знания во время выполнения конкретных практических и в то же время творческих заданий. Это могут быть поздравительные открытки, календари, плакаты и панно для оформления класса. Решение творческих продуктивных задач — главный способ осмысления мира. Многие итоговые творческие задания могут быть выполнены только при условии разумно организованной работы группы учащихся или всего класса. В процессе выполнения этих работ каждый ребёнок учится осознавать важность своей роли в выполнении общего задания, уважать своих товарищей и продуктивно работать в группе.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразователь­ной школе направлен на формирование художественной культуры уча­щихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры ми­роотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эс­тетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и ис­кусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, разви­вает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседнев­ном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каж­дого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображе­ние - это художественное познание мира, выражение своего отноше­ния к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декора­тивная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается ши­рокое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружа­ющей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетичес­кого переживания окружающей реальности является важным усло­вием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей уча­щихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми состав­ляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобрази­тельным искусством. Любая тема по искусству должна быть не прос­то изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творчес­кого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно зна­чимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашива­ются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное от­ношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как вы­ражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностн­ые связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ**

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

*Личностные результаты* отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осозна­ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на­рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

*Метапредметные результаты* характеризуют уровень сформиро­ванности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де­ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де­ятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на осно­ве согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргу­ментировать и отстаивать свое мнение.

*Предметные результаты* характеризуют опыт учащихся в художе­ственно-творческой деятельности, который приобретается и закрепля­ется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика), декоративно-прикладных;
* развитие потребности в общении с произведениями изобразитель­ного искусства, освоение практических умений и навыков вос­приятия, интерпретации и оценки произведений искусства; фор­мирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Планируемые результаты**

по предмету «Изобразительное искусство» 6 класс

**Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

**Выпускник научится:**

• понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;

• осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;

• понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;

• осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

***Выпускник получит возможность научиться:***

• выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;

• определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;

• различать произведения разных эпох, художественных стилей;

• различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

**Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

**Выпускник научится:**

• понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;

• осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;

• осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;

• передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;

• осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

***Выпускник получит возможность научиться:***

• понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;

• осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;

• понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

**Язык пластических искусств и художественный образ**

**Выпускник научится:**

• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

• понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

• создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

***Выпускник получит возможность научиться:***

• анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

• понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

• анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

**Виды и жанры изобразительного искусства**

**Выпускник научится:**• различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

• различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

• различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

***Выпускник получит возможность научиться:***

• определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

• понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

**Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

**Методические пособия для учащихся:**

Учебник: Л.А. Неменская «Изобразительное искусство» 6 класс. «Искусство в жизни человека» / Под редакцией Б.М.Неменского: Москва, «Просвещение», 2013

**Методические пособия для учителя:**

1. Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 6 класс /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2012
2. Учебник: Л.А. Неменская «Изобразительное искусство» 6 класс. «Искусство в жизни человека» / Под редакцией Б.М.Неменского: Москва, «Просвещение», 2013
3. Методические рекомендации по учебным предметам в части учета региональных, национальных и этнокультурных особенностей в соответствии с ФГОС. Майкоп ООО «Качество», 2012

**Оценочные материалы**

1. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство». Планируемые результаты. Система заданий Москва, «Просвещение»,2013 г
2. О.В.Павлова Изобразительное искусство 5-7 классы Терминологические диктанты, кроссворды, тесты, викторины. Волгоград, «Учитель», 2015

**Техническое обеспечение образовательного процесса**

1. **Материальное обеспечение кабинетов:**

Мультимедийный компьютер; Проектор; Экран; Интернет.

1. **Программное обеспечение**

Операционная система Windows 98/Me(2000/XP)

Редакторы MS Office

**Дополнительные пособия для учителя:**

– О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 6 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского – Волгоград: Учитель, 2010г.;

– коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 2010;

– Е.С. Туманова и др., Изобразительное искусство: 4-8 классы. В мире красок народного творчества – Волгоград: Учитель, 2009г.;

– С.А.Казначеева, С.А.Бондарева., Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников. 1-6классы. – Волгоград: Учитель, 2009г.;

– О.В.Павлова ., Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты…– Волгоград: Учитель, 2009г.;

– О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2009г.;

**Содержание учебного курса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | | **Тематическое планирование** | | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| **6 класс**  **Искусство в жизни человека (34 ч)**  Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства.  Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.  Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.  Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.  Индивидуальные и коллективные практические творческие работы. | | | | |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 ч)**  Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.  Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведения искусства через сопереживание его образному содержанию. | | | | |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | | **Характеристика видов деятельности учащихся** | |
| Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. | Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства. Пространственные виды искусства и причины деления их на виды. Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника, где мы встречаемся с деятельностью художника.  Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни людей.  Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни, в организации общения людей, в художественном познании и формировании наших образных представлений о мире. Виды станкового изобразительного искусства: живопись графика, скульптура.  Художник и зритель: художественный диалог.  Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа.  Художественный материал и художественный изобразительный язык. Художественный материал и художественная техника. Основные скульптурные материалы: особенности их выразительности и применения. Графические материалы и их особенности.  *Задание:* выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок (гуашь, акварель) и графических материалов (тушь, пастель и др.)  *Материалы:* живописные и графические материалы, бумага. | | **Уметь** объяснять роль изобразительных искусств в повседнев­ной жизни человека, в организации общения людей, в соз­дании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.  **Характеризовать** три группы пространственных ис­кусств — изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.  **Иметь** представление об изобразительном искусстве как сфере художественного познания и создания образной картины мира. **Уметь** рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой активности зрителя.  **Иметь** представления о роли художественного матери­ала в построении художественного образа.  **Называть** основные графические и живописные мате­риалы и давать им характеристики.  О**брести** навыки работы графическими и живописными материалами в условиях школьного урока. | |
| Художественные материалы | Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа.  Художественный материал и художественный изобразительный язык.  Художественный материал и художественная техника.  Основные скульптурные материалы: особенности их выразительности и применения.  Графические материалы и их особенности.  Живописные материалы. Разные виды красок и их применение в разных видах работы художника.  *Задание*: выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок (гуашь, акварель, акрил и др.) и графических материалов (уголь, сангина, тушь, пастель и др.) | | **Иметь**  **представление и высказываться** о роли художественного материала в построении художественного образа.  **Характеризовать** выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.  **Называть и давать** характеристики основным графическим и живописным материалам.  **Приобретать навыки** работы с графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы. | |
| Рисунок – основа изобразительного творчества. | Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств.  Зарисовка. Набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение.  Выразительные возможности графических материалов. Навыки работы с графическими материалами. Развитие навыков рисования. Рисунок с натуры. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.  *Задание:* выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинок, веточек, соцветий или простых мелких предметов.  *Материалы:* карандаши разной твердости, уголь, фломастер, гелевая ручка, тушь, бумага. | | **Иметь** представление о рисунке как о виде художе­ственного творчества.  **Различать** виды рисунка по их целям и художественным задачам.  **Участвовать** в обсуждении выразительности и худо­жественности различных видов рисунков мастеров.  **Овладевать** начальными навыками рисунка с натуры.  **Овладевать** навыками размещения рисунка в листе.  **Учиться** **рассматривать**, **сравнивать** и **обобщать** про­странственные формы.  **Овладевать** навыками работы графическими мате­риалами. | |
| Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий | Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений.  Условность и образность линейного изображения.  Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании художественного образа. Линейные графические рисунки известных отечественных и зарубежных мастеров.  *Задание:* выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колышет ветер (линейные ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий – тонких, широких, ломких, корявых и др.)  *Материалы:* карандаши или уголь, тушь, бумага. | | **Приобретать**  **представление** о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.  **Рассуждать** о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.  **Объяснять**, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа.  **Выбирать** характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.  **Овладевать** навыками передачи разного эмоционального состояния, различного настроения с помощью ритма и характера линий, штрихов, росчерков и др..  **Овладевать** навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).  **Знать и называть** линейные графические рисунки известных художников. | |
| Пятно как средство выражения. Ритм пятен | Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта.  Тон и тональные отношения: темное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий контраст и мягкий контраст.  Характер поверхности пятна – понятие фактуры. Граница пятна.  Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно.  *Задание:* изображение различных осенних состояний в природе (ветер, туман, тучи, дождь, яркое солнце и тени).  *Материалы:* черная и белая гуашь, кисти, белая бумага или бумага для аппликаций, клей. | | **Овладеть** представлениями о пятне как об одном из основных средств изображения.  **Развивать** аналитические возможности глаза, видения тональных отношений (светлее — темнее).  **Осваивать** навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.  **Овладевать** простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.  Практически **осуществить** на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце). | |
| Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. | Понятие цвета в изобразительном искусстве.  Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга.  Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов.  Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета.  Символическое значение цвета в различных культурах.  Эмоциональное восприятие цвета человеком.  Цвет в окружающей нас жизни.  Искусство живописи. Понятие цветовых отношений. Цветовой контраст. Понятие теплого и холодного цвета.  Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка.  *Задание:* изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием (яркий, радостный букет золотой осени, времени урожаев и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени).  *Материалы:* гуашь (или акварель), кисти, бумага. | | **Знать** понятия «основной, составной, дополнительный цвет» и уметь объяснять их значение.  **Иметь** представление о физической природе света и восприятии цвета человеком,  **Иметь** представление о воздействии цвета на человека.  **Иметь** представление о символическом понимании цвета в различных культурах.  **Объяснять** значение понятий «цветовой круг», «цветотональная шкала», «насыщенность цвета».  **Различать** основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.  **Создавать** выразительные образы цветной страны, используя различные возможности цвета  **Характеризовать** цвет как средство выразительности в живописных произведениях.  **Объяснять** понятия «цветовые отношения», «тёплые и холодные цвета», «цветовой контраст», «локальный цвет», «сложный цвет».  **Различать** тёплые и холодные оттенки цвета.  **Уметь** объяснять понятие «колорит».  **Развивать** навык колористического восприятия художественных произведений, учиться любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.  **Обретать** творческий опыт в создании красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.  **Овладевать** навыками живописного изображения. | |
| Объемные изображения в скульптуре. | Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа.  Выразительные возможности объемного изображения.  Характер материала в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.  *Задание:* создание объемных изображений животных в разных материалах.  *Материалы:* пластилин, природные материалы, конструирование из бумаги. | | **Называть** виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей.  **Характеризовать** основные скульптурные материалы» и условия их применения в объёмных изображениях.  **Рассуждать** о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.  **Осваивать** простые навыки художественной выразительности в объёмном изображении животных различными материалами (лепка и бумагопластика). | |
| Основы языка изображения. | Язык изобразительного искусства, средства художественной выразительности. Художественные материалы и их выразительные возможности.  Художественное творчество и художественное мастерство.  Художественное восприятие реальности, зрительские умения.  *Задание:* участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью анализа и подведения итогов изучения материала; обсуждение художественных особенностей работ. | | **Уметь** объяснять, почему образуются разные виды искусства, - уметь объяснять, почему изобразительное искусство — это особый образный язык.  **Рассказывать** о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.  **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.  **Участвовать** в выставке работ учащихся по изучаемой теме. | |
| **Мир наших вещей. Натюрморт (8ч)**  История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.  Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.  Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.  Художественно выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет). | | | | |
| Реальность и фантазия в творчестве художника.  Изображение предметного мира – натюрморт. | | Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве.  Выражение авторского отношения к изображаемому.  Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве.  Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Описательные и знаковые задачи в изображении предметов. Интерес в искусстве к правдоподобному изображению реального мира.  Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства.  Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.  *Задание:* работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе (в технике аппликации).  *Материалы:* цветная бумага, ножницы, клей. | | **Рассуждать** о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.  **Понимать**, что воображение и фантазия нужны человеку, чтобы строить образ будущего, а также для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.  **Характеризовать** смысл художественного образа как изображение реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.  **Получать** представление о различных целях и задачах изображения предметов быта человека в искусстве разных эпох.  **Получать** представление о разных способах изображения предметов (знаковых, символических, плоских, объёмных и др.) в зависимости от целей художественного изображения.  **Приобретать** навык плоского силуэтного изображения обычных простых предметов.  **Осваивать** простые композиционные умения организации плоскости изобразительного натюрморта, ритмической организации листа.  **Уметь** выделить композиционный центр.  **Приобретать** навыки художественного изображения способом аппликации.  **Приобретать** эстетические представления о соотношении цветовых пятен и фактур. |
| Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | | Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объемные формы.  Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм.  Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Умение видеть конструкцию сложной формы.  *Задания:* изображение с натуры силуэтов двух-трех кувшинов как соотношения геометрических фигур.  *Материалы:* карандаш, бумага, клей, ножницы. | | **Характеризовать** понятие пространственной формы и её геометрических видов, понятие сложной пространственной формы.  **Узнавать** основные геометрические фигуры и геометрические.  **Уметь** выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.  **Изображать** сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. |
| Изображение объема на плоскости и линейная перспектива | | Плоскость и объем. Изображения трехмерного пространственного мира на плоскости.  Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневековья. Новое понимание личности человека в эпоху Возрождения и задачи познания мира. Изображение как окно в мир и рождение правил иллюзорной «научной» перспективы.  Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел.  Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс.  *Задание:* 1. Создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, выполненных из бумаги или гипса (свободные зарисовки карандашом без использования чертежных принадлежностей).  2. Изображение с натуры натюрморта, составленного из геометрических тел.  *Материалы:* карандаш, бумага. | | **Приобретать** представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.  **Объяснять** связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.  **Учиться** строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.  **Определять** понятия «линия горизонта», «точка зрения», «точка схода», «вспомогательные линии», «взгляд сверху, снизу, сбоку», а также использовать их в рисунке.  **Объяснять** и осуществлять перспективные сокращения при изображении предметов. |
| Освещение. Свет и тень. | | Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».  Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и темного как средство построения композиций драматического содержания.  Возрастающее внимание художников в процессе исторического развития к реальности и углублению внутреннего пространства изображения. Появление станковой картины. Картина-натюрморт XVII-XVIII веков.  *Задание:* 1. Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением с целью изучения правил объемного изображения.  *Материалы:* карандаш, бумага.  *Задание:* 2. Изображение (набросок) драматического по содержанию натюрморта, построенного на контрастах светлого и темного.  *Материалы:* гуашь (темная и белая – две краски), кисть, бумага или два контрастных листа бумаги – темный и светлый (для аппликации). | | **Характеризовать** освещение как важнейшее вырази­тельное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства.  **Углублять представления** об изображении борьбы света тени как средстве драматизации содержания произведения организации композиции картины.  **Осваивать** в рисунке основные правила объёмного изображения предмета.  **Знакомиться** с натюрмортами западноевропейского искусства XVII-XVII вв., **характеризовать** роль освещения в построении содержания этих произведений. |
| Натюрморт в графике. | | Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры..  Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма (матрица). Эстамп – оттиск печатной формы.  *Задание:* 1. Выполнение графического натюрморта с натуры постановки или по представлению.  *Материалы:* уголь или черная тушь, перо или палочка, бумага.  *Материалы:* листы картона, резак и ножницы, клей, одноцветная гуашь или типографская краска, тонкий лист бумаги, фотовалик, ложка. | | **Осваивать** первичные умения графического изображе­ния натюрморта с натуры или по представлению.  **Получать** **представление** о различных графических тех­никах.  **Понимать** и **объяснять**, что такое гравюра, каковы её виды, а также особенности печатной графики.  **Приобретать** **опыт** восприятия графи­ческих произведений, выполненных в различных техниках из­вестными мастерами.  **Приобретать** умения и творческий опыт выполнения гравюры наклейками на картоне и получения оттисков. |
| Натюрморт в графике. | | Графические материалы, инструменты и художественные техники. Печатная графика и ее виды  *Задание :* 2 Создание гравюры наклейками на картоне (работа предполагает оттиски с аппликации на картоне.  *Материалы:* листы картона, резак и ножницы, клей, одноцветная гуашь или типографская краска, тонкий лист бумаги, фотовалик, ложка. | | **Осваивать** первичные умения графического изображе­ния натюрморта с натуры или по представлению.  **Получать** **представление** о различных графических тех­никах.  **Понимать** и **объяснять**, что такое гравюра, каковы её виды, а также особенности печатной графики.  **Приобретать** **опыт** восприятия графи­ческих произведений, выполненных в различных техниках из­вестными мастерами.  **Приобретать** умения и творческий опыт выполнения гравюры наклейками на картоне и получения оттисков. |
| Цвет в натюрморте. | | Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей.  Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен.  Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.  *Задание:* 1. Выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние (праздничные, грустный и т.д.)  *Материалы:*  тушь, кисти, большие листы бумаги.  *Задание:* 2 . Выполнение натюрморта в технике монотипии.  *Материалы:*  краска, бумага. | | **Приобретать** представление о новом понимании выра­зительных возможностей цвета в изобразительном искусстве XIX—XX вв.  **Характеризовать** колористический образ, выразитель­ные возможности цвета в натюрмортах известных художников.  **Овладевать** простыми навыками создания изобрази­тельной композиции в технике монотипии.  **Развивать** творческие способности, экспериментируя, исследуя выразительные возможности цвета. |
| Выразительные возможности натюрморта. | | Предметный мир в изобразительном искусстве.  Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о себе самих.  Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт XIX-XX веков.  Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.  *Задание:* Создание натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет»  *Материалы:*  гуашь, кисти , мелки, бумага | | **Узнавать** историю развития натюр­морта.  **Овладевать** простыми навыками изображения предме­тов.  **Приобретать** опыт работы различными художественными материалами, овладевать их выразительными возможно­стями.  **Развивать** наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий мир.  **Понимать** значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре. |
| **Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч)**  Приобщение учащихся к культурному наследию человече­ства через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой ин­дивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее.  Ху­дожественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве. | | | | |
| Образ человека - главная тема в искусстве | | Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека.  Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи возрождения и в искусстве Нового времени.  Парадный портрет и лирический портрет.  Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.  Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-портре­тисты  *Задание:* участие в беседе на тему образа человека в портрете, образновыразительных средств портрета в живописи, графике, скульптуре. | | **Знакомиться** с великими портретными произведениями разных эпох и получать представление о месте и значении портретного образа человека в искусстве.  **Получать** **представление** об изменчивости образа че­ловека в истории.  **Получать** **представление** об истории портрета в рус­ском искусстве, узнавать имена великих художников-портре­тистов.  **Понимать**, что портрет не только запечатлевает внешнее сходство с портретируемым, но и выражает идеалы эпохи и авторскую позицию художника.  **Учиться** различать виды портрета, парадный и лири­ческий портрет.  **Рассказывать** о своих художественных впечатлениях. |
| Конструкция головы человека и её основные пропорции | | Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.  *Задание:*  Выполнение портрета в технике аппликации.  *Материалы***:** бумага для фона и аппликации, клей, ножницы. | | **Приобретать** **представление** о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица  **Понимать** роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.  **Овладевать** первичными навыками изображения головы человека.  **Приобретать новые навыки** изображения в рисунке и средствами аппликации. |
| Изображение головы человека в пространстве». | | Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи.  Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиологических типов.  Беседа и рассматривание рисунков мастеров.  *Задание:* зарисовки объемной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров.  *Материалы:* карандаш, бумага. | | **Получать** **представление** о способах объёмного изо­бражения головы человека.  **Участвовать** в обсуждении содержания и выразитель­ных средств рисунков мастеров портретного жанра.  **Получать** **представление** о бесконечности индивиду­альных особенностей при общих закономерностях строения головы человека.  **Учиться** видеть особенности лиц разных людей.  **Выполнять** наброски и зарисовки головы человека. |
| Портрет в скульптуре | | Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусств. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.  Скульптурный портрет литературного героя.  *Задание:* Создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.  *Материалы:* пластилин, стеки, подставка (пластиковая дощечка). | | **Знакомиться** с портретными изображениями, созданными великими мастерами скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета.  **Приобретать** знания о великих русских скульпторах-портретистах.  **Получать** **представление** о выразительных средствах скульптурного образа.  Приобретать творческий опыт нового видения **индивидуальности** человека.  П**риобретать опыт и навыки** лепки портретного изображения человека. |
| Графический портретный рисунок | | Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.  Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Линии и пятно. Роль выразительности графического материала.  *Задание:* создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры).  *Материалы:* тушь, перо, бумага. | | **Приобретать** **интерес** к изображению человека как спо­собу понимания и видения окружающих людей.  **Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер че­ловека.  **Приобретать** **представление** о различных графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии вырази­тельных графических средств.  **Выполнять** наброски и зарисовки близких людей, учиться передавать индивидуальные особенности человека в портрете.  **Овладевать** новыми умениями в рисунке. |
| Сатирические образы человека | | Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве.  Карикатура. Дружеский шарж.  Изображение дружеского шаржа.  *Задание:* создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей.  *Материалы:* тушь, перо, бумага. | | **Получать** **представление** о жанре сатирического рисун­ка и его задачах.  **Учиться** рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.  **Учиться** видеть индивидуальный характер человека, твор­чески искать средства выразительности для его изображения.  **Приобретать** **навыки** рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выра­зительности при изображении человека. |
| Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете | | Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа. Цвет и тон. Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета.  *Задание:* создание портрета знакомого человека или литературного героя.  *Материалы:* пастель или восковой мелок, гуашь, кисть, бумага.. | | **Приобретать** **знания** о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.  **Учиться** **видеть** и **характеризовать** различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения.  **Различать** освещение «по свету, против света, свет сбоку.  **Характеризовать** освещение в произведениях искусства, а также его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.  **Овладевать** **опытом** наблюдения и визуальной культурой — культурой восприятия реальности и произведений искусства.  **Учиться** создавать (по представлению) два портретных изображения (материал и техника — по выбору). |
| Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века | | Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века. Знаменитые мастера европейского искусства (Пикассо, Матисс, Модильяни, Дали и д.р.)  *Задание:* создание портрета близких людей.  *Материалы:*  гуашь, кисть, бумага.. | | **Называть** и **узнавать** несколько портретов великих мастеров русского и западноевропейского искусства.  **Понимать** значение творчества великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей.  **Рассказывать** об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и как выражение духовных ценностей эпохи  **Рассуждать** о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника.  **Приобретать** творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).  **Получать** представление о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века, запоминать имена известных мастеров.  **Получать** представление о развитии портрета в отечественном искусстве XX века.  **Приводить** **примеры** известных картин-портретов отечественных художников, уметь рассказывать об их содержании и композиционных средствах его выражения.  **Интересоваться** современным изобразительным искусством. |
| **Человек и пространство. Пейзаж (7 ч)**  Жанры в изобразительном искусстве.  Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.  Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.  Образ природы в изображениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.  Виды пейзажев.  Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линии горизонта. Линейная и воздушная перспективы. Пейзаж настроения. | | | | |
| Жанры в изобразительном искусстве | | Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр.  Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что хотел сказать художник называется «содержанием произведения»  Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства.  *Задание:* участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве. | | **Понимать** разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.  **Уметь** **объяснять**, почему изучение развития жанров в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира и ценностной системы в культуре.  **Уметь** **рассуждать** о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. |
| Изображение пространства | | Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира.  Потребность в изучении реально наблюдаемого мира в эпоху Возрождения. Перспектива как одно из художественных средств выражения.  *Задание:* изготовление «сетки Альберти» и исследование правил перспективы в помещении и на улице; создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений.  *Материалы:* карандаш, бумага. | | **Получать** **представление** о различных способах изображения пространства, о перспективе как средстве выразительности в изобразительном искусстве.  **Рассуждать** о разных способах перспективы как выражении различных мировоззренческих смыслов в искусстве.  **Различать** в произведениях искусства различные способы изображения пространства.  **Наблюдать** и воспринимать пространственные сокращения уходящих вдаль предметов.  **Приобретать** **навыки** изображения перспективных сокращений, делая зарисовки наблюдаемого пространства. |
| Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. | | Навыки изображения уходящего вдаль пространства.  Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения.  Прямая и угловая перспектива.  Представления о высоком и низком горизонте.  Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.  *Задание:* изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.  *Материалы:* карандаш, гуашь, кисти, бумага. | | **Объяснять** понятия: картинная плоскость, точка зрения, линия горизонта, точка схода, вспомогательные линии.  **Различать** высокий и низкий горизонт и характеризовать его как средство выразительности в произведениях изобразительного искусства.  **Объяснять** правила воздушной перспективы.  **Приобретать** простые навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы. |
| Пейзаж - большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник | | Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изображения пейзажа в Древнем Китае. Пейзаж как фон и место события в европейском искусстве.  Изменчивость состояния природы. Роль освещения в природе.  Живопись на природе – пленэр. Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир.  *Задание:* создание пейзажа настроения..  *Материалы:* карандаш, гуашь, кисти, бумага. | | **Приобретать** знания о создании эпического и романтического образов природы художниками западноевропейского и русского искусства.  **Учиться** **различать** и **характеризовать** эпический и романтический образы в пейзажных произведениях (живопись, графика).  **Творчески** **рассуждать**, опираясь на полученные представления и своё восприятие, о средствах создания художником эпического и романтического образов в пейзаже;  **Экспериментировать** на основе правил линейной и воздушной перспективы в процессе изображения большого природного пространства.  **Получать** **представление** о развитии понимания красоты природы и новых средствах выразительности в живописи XIX в.  **Характеризовать** особенности направлений «импрессионизм» и «постимпрессионизм».  **Учиться** **видеть**, **наблюдать** и эстетически **переживать** изменчивость цветового состояния и настроения в природе.  **Приобретать** творческий опыт колористического видения и создания живописного образа природы (в котором выражены эмоциональные переживания человека). |
| Пейзаж в русской живописи. | | История формирования художественного образа природы в русском искусстве.  Образ природы в произведениях А. Васнецова и его учеников  А. Саврасов. Картина «Грачи прилетели».  Этнический образ России а произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана.  *Задание:* разработка творческого замысла и создание композиционного живописного пейзажа.  *Материалы:* карандаш, гуашь или акварель, кисти, бумага. | | **Получать** **представление** об истории развития жанра пейзажа в русской живописи.  **Называть** имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Г. Венецианова, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, И. И. Левитана.  **Характеризовать** особенности понимания красоты отечественной природы в творчестве И. И. Шишкина, И. И. Левитана.  **Уметь** **рассуждать** о значении образа отечественного пейзажа для развития чувства Родины.  **Приобретать** **умения** и творческий опыт в процессе создания живописного образа пейзажа своей Родины.  **Принимать** посильное участие в сохранении памятников российской культуры. |
| Пейзаж в графике. | | Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников.  Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выразительность графических образов великих мастеров.  Средства выразительности в графическом рисунке и многообразие графических техник.  Печатная графика и ее роль в развитии культуры.  *Задание:* создание графической работы на тему «Весенний пейзаж».  *Материалы:* графические материалы по выбору. | | **Получать** **представление** о произведениях графического пейзажа в отечественном и западноевропейской искусстве.  **Уметь** **рассуждать** о своих впечатлениях и средствах выразительности произведений пейзажной графики, об образных возможностях различных графических техник.  **Приобретать** **навыки** наблюдательности, поэтического видения окружающего мира путём создания графических зарисовок.  **Приобретать** **навыки** рисунка и композиции в процессе создания пейзажных зарисовок. |
| Городской пейзаж. | | Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства.  Достоверность и фантазия в изображении города во времена готики и Возрождения. Жанр архитектурных фантазий и панорамные городские пейзажи.  Появление городского пейзажа в русском искусстве. | | **Уметь** **рассуждать** о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни каждого человека.  **Получать** **представление** о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения, т. е. художественного образа.  **Объяснять** творческий и деятельностный характер процесса восприятия произведений искусства.  **Узнавать** и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.  **Участвовать** в дискуссиях по теме учебного года.  **Участвовать** в обсуждении творческих индивидуальных и коллективных работ учащихся, проектов, выполненных в учебном году. |
| Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | | Значение охраны исторического образа современного города.  *Задание:* создание городского пейзажа из силуэтов разного тона в технике аппликации или коллажа.  *Материалы:* бумага разная по тону, но сближенная по цвету, графические материалы, ножницы, клей. | | **Уметь** **рассуждать** о месте изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни каждого человека.  **Получать** **представление** о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения, т. е. художественного образа.  **Объяснять** творческий и деятельностный характер процесса восприятия произведений искусства.  **Узнавать** и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.  **Участвовать** в дискуссиях по теме учебного года.  **Участвовать** в обсуждении творческих индивидуальных и коллективных работ учащихся, проектов, выполненных в учебном году. |